

MUS 2675 KUNSTMUSIKK ETTER CA. 1800 (10sp)

Våren 2006: Sergej Rachmaninov (1873-1943)

A. Litteratur

1) Russisk musikkhistorie

Stahl, Erik 1997:

Den Russiske Musiks Historie, bind 2, s. 459-629 (170 sider). Valby: Borgen.

Swan, Alfred J. 1973:

Russian Music and Its Sources in Chant and Folk-song, kap. 1, 4, 5, 6, 7 og 9 (88 s.)

London: John Baker.

Taruskin, Richard 1983:

«How the Acorn Took Root: A Tale of Russia». I: *19th Century Music* Vol. VI/3, s. 189-212 (24 s.).

Taruskin, Richard 1997:

«'Entoiling the Falconet'». I: *Defining Russia Musically*, s. 152-185 (34 s.).

New Jersey: Princeton University Press.

2) Litteratur om Rachmaninov:

Cannata, David Butler 1999:

Rachmaninoff and the Symphony, kap. 1 (21 s.). Innspruch: Studien Verlag.

Cunningham, Robert E., Jr. 2001:

Sergei Rachmaninoff. A Bio-Bibliography, s. 1-20 (19 sider). Westport, Connecticut: Greenwood Press.

Eriksen, Asbjørn Ø. 1979:

«Rachmaninovs harmonikk i musikkhistorisk perspektiv» I: *Studier i Rachmaninovs harmonikk*, s. 137-145 (8 s.). Hovedoppgave i musikk ved Universitetet i Oslo.

Eriksen, Asbjørn Ø. 2005:

«Narrativity in Rakhmaninov: An interpretation of the second movement of Symphony No. 3» I: *Studia Musicologica Norvegica* 31, s. 26-45 (20 s.).

Eriksen, Asbjørn Ø. 2005:

«Analytiske kommentarer til et knippe Rachmaninov-satser» (26 s.).

Oslo: Unipub kompendier.

Kandinskij, Aleksej 1991:

«Rachmaninovs *Nattgudstjeneste* og russisk kunst rundt århundreskiftet».

I: *Sovjetskaja Muzyka* nr. 5 og 7 1991, oversatt av Asbjørn Ø. Eriksen (30 s.).

Martyn, Barrie 1990:

Rachmaninoff – Composer, Pianist, Conductor. Side xiii-xvi, 3-34, 75-76, 94-104, 140-144, 148-151, 209-217, 225-230, 235-241, 253-277, 333-347 (tils. ca. 115 sider).

Hants, England: Scolar Press.

Skaftymova, L. 1983:

«Rachmaninovs romanser op. 38 (om stilen)». I M. K. Michajlov (red.): *Stilevyje osobjennosti russkoj muzyki XIX-XX vjekov*, [Stilistiske særegenheter i russisk musikk fra det 19. og 20. århundre], s. 84-96 (12 s.) Oversatt av Asbjørn Ø. Eriksen. Leningrad: Leningrad statlige konservatorium.

Yasser, Joseph 1951-52:

«Progressive Tendencies in Rachmaninoff's Music». I: *Tempo* nr. 22, 1951-52, s. 11-25 (12 s.).

Samtlige av disse arbeidene unntatt Stahl er samlet i et kompendium som vil foreligge ved undervisningsstart.

B. Rachmaninov-verker

1) Orkestermusikk:

Symfoni nr. 1 i d-moll, op. 13 (1895), 1. sats

Klaverkonsert nr. 3 i d-moll, op. 30 (1909), 1. og 2. sats (i arr. for to pianoer)

Symfoni nr. 3 i a-moll, op. 44 (1935-36), 2. sats

2) Pianomusikk:

Fantasi (suite nr. 1) for to klaver, op. 5 (1893), 3. sats

Preludium i g-moll, op. 23 nr. 5 (1901)

Preludium i G-dur, op. 32 nr. 5 (1910)

«Etude-tableau» i a-moll, op. 39 nr. 6 (1911, rev. 1916)

«Parafrase» over Fritz Kreislers «Liebesfreud» (1925)

3) Sanger:

«Det er vakkert her...», op. 21 nr. 7 (1902)

«Arion», op. 34 nr. 5 (1912)

«A-u!», op. 38 nr. 6 (1916)

4) Kirkemusikk:

«Gloria» (nr. 7) og «Oppstandelseshymne» (nr. 9) fra *Nattgudstjeneste* [Vigilie] for blandet kor a cappella, op. 37 (1915)

Samtlige verker unntatt 3. klaverkonsert er samlet i et kompendium som vil foreligge ved undervisningsstart.